

Naturhistoriska paviljongen

Anledningen till att vi valde att börja med den paviljong som hyser den naturhistoriska avdelningen var att den stod i frontlinjen under kriget och fick mest skador under den massiva granatbeskjutningen. Av de fyra museipaviljongerna utgör denna byggnad museets "baksida". Arbetet har finansierats av Sida.



Den skulpterade dekoren har återställts i samarbete med museets egen konservator. Foto KuG, december 2001.

Ny takläggning

Projektering av en nyläggning av yttertak på byggnaden genomfördes av Bosnien och Hercegovinas kulturarvsinstitut i Sarajevo under vintern 1999-2000. Efter öppen offertinbjudan undersommaren 2000 valdes byggföretaget Unigradnja från Sarajevo att utföra det omfattande arbetet. Reparationerna omfattade även byte av kraftigt rötskadade delar av taket och balusterdockor av betong.

Ett av de största problemen var glaset i de taklanterniner som ger ljus till utställningssalarna. Under kriget förstördes dessa av den häftiga granatbeskjutningen. Vid reparationer 1996 sattes nytt armerat glas in men det höll inte för påfrestningarna av framförallt av vintersnön. Därför behövde alla lanterniner få nytt glas. Efter ingående sonderingar visade det sig att glas av rätt kvalitet inte gick att uppbringa i BiH. Det blev därför nödvändigt att köpa glaset från Emmaboda glasbruk, som levererade det från en fabrik i Norge. Arbetet med lanterninerna slutfördes i januari 2000.



Från vänster till höger visar bilderna restaureringsarbetet av taket med lanterniner på den naturhistoriska paviljongen från den första inspektionsresan i april 1996 tills arbetet var färdigt sommaren 2001. Foto: KuG.

Restaureringsarbetet mönsterbildande

Projekteringen genomfördes våren 2001 och restaureringsarbetet av fasaderna kunde sedan upphandlas under försommaren samma år. Avtal tecknades även denna gång med byggföretaget Unigradnja från Sarajevo. Vid restaureringen, som har skett i nära samarbete med det bosniska kulturarvsinstitutet i Sarajevo, lades stor omsorg vid själva utredningsarbetet beträffande material och metoder. Ursprungsreceptet för putsen användes för den nya putsen efter att all plastfärg avlägsnats. Detta med tanke på att KuG:s pionjärinsats skulle bilda mönster i det fortsatta restaureringsarbetet med museets övriga tre paviljonger.



Den naturhistoriska paviljongen i december 2001 när restaureringsarbetena på denna del av fasaden är klara. Foto KuG.



Putsarbeten på den fasad som vetter mot botaniska trädgården. Foto KuG, december 2001.

Fasadfäg

Att hitta rätt färg och kulör till fasaderna blev ett intensivt arbete. Det visade sig att den ursprungliga färgen varit en silikatfärg som vi till slut lyckades finna motsvarigheten till hos en fabrikant i Kroatien. Den skulpterade dekoren återställdes i samarbete med Nationalmuseets egen konservator, Esad Veskovic.

Erfarenheterna från KuG:s arbete med naturhistoriska paviljongen har kommit till del av EU finansierade arbetet med etnologiska paviljongen till del. Således har KuG finansierat en omprojektering av denna restaurering.

Namn Zemaljski Muzej

Byggnadstyp Museum

Byggnadsår 1908-13

Geografisk lokalisering Sarajevo, Bosnien och Hercegovina

Samarbetspartners Zemaljski Muzej, Bosnien och Hercegovinas kulturarvsinstitut i Sarajevo, byggföretaget Unigradnja i Sarajevo.

Ansvarig lokal arkitekt Mirzah Foco, Bosnien och Hercegovinas kulturarvsinstitut i Sarajevo

Projektledare Tina Wik, KuG

Finansiär Sida