

Inclusive India – Re: Pune

Mejan Arc, Restaureringskonst 2011/2012

Post-Graduatekurs 60 hp

Att restaurera, bevara och förnya den historiska stadens arkitektur och dess berättelser är en resurs och en möjlighet. Den snabba urbaniseringsprocessen kräver nya strategier, nya aktörer och nya värderingar. *Inclusive India – Re: Pune* fokuserar på dessa frågor.



Kungl. Konsthögskolan | Royal Institute of Art



Staden har blivit spelplats för möten, samhällsförändringar och idéer om framtidstro vilket utmanar stadens planerare världen över. De flesta historiska städer är kulturklassade urbana landskap. Modernisering och expansion förändrar dem på ett våldsamt sätt. Varje historisk stad är en unik, komplex miljö där både byggnader och offentliga rum är symbolladdade bärare av minnen och identitet. Hur ska värdet för dessa historiska miljöer som befinner sig i ständig förändring definieras? Hur ska områdenas specifika kvaliteter bevaras som en resurs i stadens omvandlingsprocess? Stadens subkulturer och religiösa mångfald är närvarande i de historiska lager som fortfarande finns bevarade. De vittnar om det mångkulturella samhälle och den mosaik av berättelser en stad består av. Hur kan arkitekter, antikvarier och planerare med mera, i samverkan med lokalbefolkningen, förtydliga läsbarheten av platsens olika värden?

Integrated Conservation – en mänsklig rättighet och ett vidgat värdebegrepp

Integrated Conservation har inneburit att bevarandefrågor integreras i planarbetet. Idag strävar man efter att även integrera brukare i processen. Det medför att vidgade värderingar inkluderas i förändrings- och bevarandearbetet. Detta skyddar och tillvaratar varje grupps rätt till sitt kulturarv och säkrar de mänskliga rättigheterna. *Integrated Conservation* inbegriper också nya samhällskrav på energihushållning. Man räknar med att merparten av våra framtida samhällen är färdigbyggda vilket innebär att vi kommer att behöva förändra och energieffektivisera befintliga miljöer och byggnader för att uppnå en hållbar stadsutveckling.

Retro-fitting Pune

Pune är en indisk fyramiljonstad i staten Maharashtra sydost om Mumbai, med en historisk stadskärna från 1700-talet, som formats av en spirituell uppfattning om

det immateriella kulturarvet. Berättelser och myter är en central del av livet, starkt närvarande i de festivaler som försiggår på stadens offentliga platser. Gamla strukturer med kvarter och familjegårdar, *peths* och *wadas*, med sina tempel, moskéer och kyrkor utgör bakgrunden till stadens rikedom som nu hotas av bristande lagskydd, brister i planprocessen, svårkontrollerad urbanisering och ett ökat exploateringsstryck som den snabbt växande ekonomin medför. Även kraven på bättre infrastruktur hotar att förstöra den historiska skalan. Hur ska den historiska staden planeras och utvecklas för att möta de nya kraven utan att försvinna? Kan *Integrated Conservation* vara ett verktyg till att bevara och utveckla Pune?

Projektuppgiften är att utforma restaureringsstrategier för Punes historiska stadsdelar utifrån ett inkluderande demokratiskt perspektiv som *Integrated Conservation* innebär. Förslaget ska kunna bidra till att finna modeller för andra historiska stadskärnor i Indien och ge gestaltungsexempel på hur platsers värden kan belysas och bevaras i en utvecklingsprocess. Studien vill undersöka hur man genom att inkludera lokala värderingar och berättelser i restaureringsarbetet kan motverka gentrifiering och bidra till förbättrade livsvillkor. Vad kan vi lära oss av att arbeta i en annan restaureringstradition? Kan vi få en större förståelse för vad ett vidgat värdebegrepp innebär och hur berättelser kan integreras i gestaltungsarbetet? Vad ska bevaras och vad kan avvaras? Hur kan miljökraven implementeras i komplexa historiska stadsdelar?

- Vi kommer att **samarbeta** med den indiska arkitekturskolan BNCA/Pune. Skolans elever kommer att
- arbeta parallellt med samma projektuppgift. Indien-
- vistelsen inleds med en gemensam scenario work-
- shop i Pune där samtliga elever medverkar under
- januari/februari 2012. Vistelsen är totalt tre veckor
- lång och inkluderar en studieresa till Rajasthan.

Vi kommer även att samarbeta med Indiens restaureringsorganisation INTACH och ta del av den indiska restaureringsdoktrinen och de diskussioner och restaureringsproblem som är aktuella i Pune.

Kursens mål är att utveckla ett restaureringsideologiskt synsätt och att, utöver restaureringskonstens kärnämne, kunna använda olika analysmetoder och tillämpa Integrated Conservation i stadsutvecklingsprojekt.

Kursupplägg och innehåll

Undervisningen i Restaureringskonst inleds den 12 september 2011 och avslutas den 30 maj 2012. Årets kurs börjar med en kortare introduktionsresa till Amsterdam. Kursen bedrivs under 8 schemalagda block, om en till tre veckor, totalt 16 veckor, med visst hemarbete däremellan. Året innehåller workshops, studieresor, projektarbete, enskilt och i grupp, seminarier och föreläsningar i ämnen som berör årets tema och restaureringskonstens kärnämnen; restaureringsideologi, -teori, -historia och -filosofi, kulturminneslagstiftning, energi- och miljöfrågor samt historiska byggnadsmaterial och konstruktioner. Stadens miljöer och värden undersöks både praktiskt, teoretisk och analytisk utifrån olika metoder inom restaureringsmetodik.

Kursen ger 60 högskolepoäng som i vissa fall kan tillgodoräknas inom en forskarutbildning. Eleverna bidrar till årets rese- och logikostnader med 6 500 kr per termin, sammanlagt 13 000 kr. Elever som inte har möjlighet att delta i resorna, får en ersättningsuppgift. Vissa moment i utbildningen sker på engelska. Kursen kan även följas på halvfart som en föreläsningsserie med en avslutande skrivuppgift motsvarande 30 högskolepoäng.

Kursen vänder sig till olika yrkeskategorier inom restaureringsområdet, arkitekter, landskapsarkitekter, inredningsarkitekter, fysiska planerare, ingenjörer, antikvarier, konservatorer med flera, med en högskole-

examen eller motsvarande och med minst ett års relevant yrkesverksamhet. Kursen är multidisciplinär för att stimulera en aktiv diskussion mellan de olika yrkeskategorierna.

Varje år finns ett antal projektstipendier att söka. I början av vårterminen finns det även KU-medel (konstnärligt utvecklingsbidrag) att söka för idéer uppkomna under året och som man vill arbeta vidare med. Årligen delas också det Palmérska stipendiet ut till en utvald elev.

Kursen leds av gästprofessor i Restaureringskonst arkitekt Tina Wik och adjunkt arkitekt Cecilia Sagrén. Vidare medverkar professor i Arkitekturhistoria Fredric Bedoire samt för olika avsnitt i kursen ytterligare lärare och inbjudna föreläsare.

ANSÖKAN

Ansökan ska innehålla personbevis, examensbevis, kortfattad CV, en kortfattad motivering samt minst ett relevant arbetsprov, uppsats eller motsvarande. På www.kkh.se/restaureringskonst görs ansökan digitalt och där erhålls också ett diarienummer. Arbetsproven, med hänvisning till diarienumret, skall skickas eller lämnas till:

Kungl. Konsthögskolan, Mejan Arc
Restaureringskonst
Box 16315, 103 26 Stockholm
Besöksadress: Flaggmansvägen 1, Skeppsholmen

Ytterligare information finns på:
www.kkh.se/mejanarc/restaureringskonst eller kontakta adjunkt Cecilia Sagrén, telefon: 08-614 40 71, e-post: cecilia@kkh.se eller sekreterare Nina Lindgren, telefon: 08-614 40 25, e-post: nina@kkh.se.

Ansökan skall vara Kungl. Konsthögskolan tillhanda senast måndag 23 maj 2011.





Kungl. Konsthögskolan
Box 16315, 103 26 Stockholm
www.kkh.se

**Ansökan skall vara Kungl. Konsthögskolan
tillhanda senast måndag 23 maj 2011.**

Mejan ARC – Advanced Studies in Urbanism

är ett forum för arkitekturstudier och urbana frågor på post-graduatnivå. Det lyfter aktuella samhällseliga problem där arkitektur och stadsbyggande står i fokus och ger möjlighet till engagerande och forskningsinriktade studier under ett års tid. Skolan erbjuder två heltidskurser i ämnena Arkitektur och Restaureringskonst och en halvtidskurs i ämnet Konst och Arkitektur. Samtliga kurser innehåller föreläsningsserier, studieresor och för de tre kurserna gemensamma seminarier. De två heltidskurserna är organiserade

kring projektarbeten. Eleverna har rätt att delta i samtliga föreläsningar som ges inom de tre kurserna. Projekt som genererats vid skolan bildar ofta en plattform och en startpunkt för fortsatta samarbeten.

En allt mer urbaniserad värld kräver nya perspektiv på Staden. De tre programmen har en gemensam utgångspunkt i Staden men med olika fokus – historia och identitet, sociala urbana frågor och framtida urbana möjligheter. Genom forsknings och design-baserade metoder undersöker vi staden som livsmiljö i en snabbt föränderlig värld.